

PLAN KADENCYJNY

Zdenka Pszczółowska

Załącznik nr 2
do umowy z dnia 18.08.2025 r.
w sprawie warunków organizacyjno
- finansowych działalności
Nowego Teatru im. Witkacego

I SEZON 2025/2026

paradygmat artystyczny: *Blisko* (pierwszy sezon w całości będzie wypowiedzią programową, deklaracją bliskości Teatru i mieszkańców Słupska, deklaracją dostępności, działalności artystycznej zapraszającej i otwartości na wszelkie grupy społeczne wraz z ich unikatowymi potrzebami)

cel: *stabilizacja i przejrzystość* (uporządkowanie komunikacji, zasad współpracy, zadbanie o komfort pracowników, profesjonalizacja kadry i warunków pracy)

wrzesień 2025 premiera *Nauki Pływania* Magdaleny Drab w reżyserii Ewy Rysowej - premiera zaplanowana przez obecną dyrekcję w wyniku zwycięstwa w konkursie Dramatopisanie

grudzień 2025 premiera spektaklu *Porwanie* Frana Nortesa w reżyserii Marcela Wiercichowskiego

styczeń 2026 premiera spektaklu o roboczym tytule *Oskalpowana Ziemia* Agnieszki Wolny-Hamkało w kolektywnej reżyserii grupy TERAZ POLIŻ i mojej

marzec 2026 premiera spektaklu *Utracona cześć* Katarzyny Blum Henricha Bölla w reżyserii Tomasza Cymermana

maj 2026 kameralna premiera spektaklu *Kłątwa* Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Miry Mańki

II SEZON 2026/2027

paradygmat artystyczny: *Sprawiedliwość/odpowiedzialność* (drugi sezon w centrum zainteresowania artystycznego stawia kwestie sprawiedliwości i odpowiedzialności, odpowiedzialności jednostki za sprawiedliwość, ale także sprawiedliwości koniecznej do podejmowania odpowiedzialności, zadaje pytania o brak odpowiedzialności i brak sprawiedliwości, o odpowiedzialność w sensie prawnym jak i w sensie nobliwego przymiotnika, a także postaw kontrsprawiedliwych i ich źródeł)

cel: *widzialność i dostępność* (zwiększanie obecności Teatru w kraju i w regionie, praca na rzecz reprezentacji osób z grup mniejszościowych, np. osoby z niepełnosprawnościami, osoby o różnym pochodzeniu etnicznym...)

wrzesień 2026 premiera spektaklu *Koszykarki* o kobietach w sporcie w kolektywnej reżyserii grupy TERAZ POLIŻ i Olgi Ciężkowskiej



listopad 2026 Festiwal Scena Wolności, kuratorka: dr Agata Skrzypek

listopad 2026 premiera spektaklu *Panny z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza w reżyserii Aleksandry Bielewicz

grudzień 2026 premiera monodramu Katarzyny Pałki *Lady Makbet* na podstawie dramatu Szekspira w reżyserii Jakuba Mielewczyk

luty 2027 premiera spektaklu inspirowanego *Dirty Dancing* w reżyserii Anny Obszańskiej

maj 2027 inauguracyjna gala wręczenia nagrody za najlepszy przekład dramatu

czerwiec 2027 spektakl w reżyserii Martyny Majewskiej - tytuł zostanie wybrany wspólnie z zespołem aktorskim w wyniku warsztatów, podczas których reżyserka przeprowadzi ćwiczenia bazujące na kilku jej pomysłach inscenizacyjnych: *Czarownice z Salem* Arthura Millera, *Wiśniowy Sad* Antoniego Czechowa lub *Niech zmarli nie czują urazy* (Żuławski/Janion) Agnieszki Wolny-Hamkało i Martyny Majewskiej

III SEZON 2027/2028

paradygmat artystyczny: *Przywiązanie/miłość* (trzeci sezon osnuty jest wokół podstawowych potrzeb ludzkich - potrzeby miłości i przywiązania, które z kolei stanowią fundament poczucia bezpieczeństwa, bez którego trudno o miłość i przywiązanie dbać, wspólnie zastanowimy się jak przerwać ten zamknięty krąg, przyjrzymy się typom relacji, ale także patologicznym pragnieniom i postawom, które potrafi katalizować miłość)

cel: *lokalność* (wzmacnianie więzi z innymi słupskimi instytucjami kultury, utworzenie programu sieciującego pracowników kultury w Słupsku, współpraca z władzami województwa)

wrzesień 2027 premiera spektaklu *Macierz* o kobietach w świecie akademickim w kolektywnej reżyserii grupy TERAZ POLIŻ i Klaudii Hartung-Wójciak

listopad 2027 Festiwal Scena Wolności, kuratorka: dr Anna Jazgarska

listopad 2027 premiera spektaklu w reżyserii Marcina Libera

styczeń 2028 premiera spektaklu *Pierwszy piątek miesiąca* autorstwa i w reżyserii Marii Bruni; komediodramat w konwencji sitcomu z elementami horroru, który w bieszczadzkim studiu radiowym lat 90. rozlicza transformację ustrojową z perspektywy prowincji – z humorem, grozą i czułością.

marzec 2028 premiera spektaklu w reżyserii Gosi Wdowik

maj 2028 premiera spektaklu w reżyserii Pameli Leończyk

czerwiec 2028 premiera spektaklu w reżyserii Agnieszki Jakimiak i Mateusza Atmana

IV SEZON 2028/2029

paradygmat artystyczny: *Empatia (w ramach czwartego sezonu podejmiemy temat empatii, w tym granicy pomiędzy empatią a litością i protekcyjnością, mechanizmów uruchamiających empatię, problemów wynikających z empatii, niezdolności do empatii)*

cel: *zrównoważony rozwój (pozyskanie środków do rozwoju z prywatnych źródeł, silne partnerstwa)*

wrzesień 2028 premiera spektaklu w reżyserii Marcina Wierchowskiego

listopad 2028 Festiwal Scena Wolności, kurator: dr Marcin Bogucki

grudzień 2028 premiera spektaklu o tematyce ukraińskiej w reżyserii Wojtka Klemma (podjęłam pierwsze kroki do pozyskania ukraińskiego koproducenta spektaklu)

marzec 2029 premiera spektaklu w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego

maj 2029 gala wręczenia nagrody za najlepszy przekład dramatu

czerwiec 2029 premiera spektaklu *Billy Budd* na podstawie tekstu Hermana Melville'a (autora *Moby Dicka*) o powszechnie lubianym, podziwianym z racji swych cech charakteru angielskim marynarzu, który budzi irracjonalną niechęć przełożonego, który zostaje niesłusznie oskarżony i w konsekwencji zdarzeń będących efektem tego oskarżenia - skazany na śmierć reż. Tomasz Fryzeł

V SEZON 2029/2030

paradygmat artystyczny: *Solidarnie, czyli jak? (piąty, ostatni sezon artystyczny poświęcimy tematowi szeroko pojętej solidarności i lojalności, dobrym praktykom budującym poczucie wspólnotowości, strategiom wytwarzania rytuałów, ale także dysfunkcyjnym wykorzystywaniem pojęcia solidarności i lojalności)*

cel: *eksport sztuki (prężnie działający impresariat, wyjazdy festiwalowe, przypieczętowanie marki teatru w Polsce i za granicą)*

wrzesień 2029 premiera spektaklu *Kafka tańczy* Timothy Daly'ego w reżyserii Lecha Mackiewicza

listopad 2029 Festiwal Scena Wolności, kurator: TBA

grudzień 2029 premiera spektaklu w reżyserii Alberta Osika

marzec 2030 premiera spektaklu w reżyserii Michała Buszewicza

czerwiec 2030 premiera spektaklu w reżyserii Katarzyny Minkowskiej