

# Teatr jako nowoczesny kombinat kultury

Koncepcja programowa Nowego Teatru im. Witkacego w  
Słupsku na lata 2022 – 2025

Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku przeszedł w przeciągu ostatnich sześciu lat gruntowną metamorfozę. Z instytucji określanej często przez naszych pracowników „objazdowym teatrem lekturowym” staliśmy się nowoczesnym teatrem środka spełniającym i stwarzającym potrzeby kulturalne lokalnej społeczności, realizującym działalność edukacyjną i okołoteatralną, eksplorującym lokalną tożsamość kulturową. Teatrem obecnym na artystycznej mapie Polski. Zachowując wcześniejszą działalność instytucji (poza objazdami lekturowymi) rozszerzyłem naszą aktywność o działania społeczne, repertuar progresywny i działania odnoszące się do historii miasta. Teatr zaistniał w świadomości środowiska kultury w całym kraju. Jesteśmy obecni na najważniejszych imprezach teatralnych w Polsce, odnosimy sukcesy dające nam potwierdzenie, że podejmowane ryzyko ma sens a teatr w niewielkim mieście może mieć zasięg ponadregionalny. Zaproszenia na prestiżowe festiwale, zdobywane nagrody oraz medialny oddźwięk naszej aktywności dają poczucie zespołowi Nowego Teatru, że zmiana, która zaszła w Słupsku, jest wielką wartością i powrót do wyłącznie pragmatycznego charakteru instytucji nie jest już możliwy.

Zmienił się nie tylko repertuar teatru. Od ponad roku pracujemy w nowej siedzibie. Po szesnastu latach funkcjonowania w wynajmowanym

obiekcie słupskiej filharmonii, teatr uzyskał swój własny budynek. Budowa teatru była ogromnym wysiłkiem dla naszego zespołu, dającym jednak poczucie historycznej zmiany. Jestem ogromnie wdzięczni Organizatorowi, że docenił nasze działania inwestując w infrastrukturę Nowego Teatru. Zmieniła się również organizacja pracy i zarządzanie budżetem. Pozyskujemy granty na naszą aktywność i myślimy projektowo. Większość naszych działań pozarepertuarowych realizowana jest w oparciu o środki zewnętrzne, dzięki dotacjom powstaje również spora część produkowanych spektakli. Pragnę podkreślić, że po spłaceniu zadłużenia poprzedniej dyrekcji w 2016 roku, teatr przez ostatnie sześć lat nigdy nie stracił płynności finansowej i nie ubiegał się o dodatkowe środki na ratowanie budżetu.

Zmiana jakościowa pociągnęła za sobą również zmianę efektywności instytucji. W 2015 roku (przed rozpoczęciem przeze mnie kierowania słupskim teatrem) Nowy Teatr zagrał 157 razy, z czego większość spektakli pokazywana była poza siedzibą w ramach organizowanych przez zewnętrzną firmę objazdowych pokazów lektur w całym kraju. Teatr nie prowadził żadnej aktywności pozarepertuarowej. W ostatnim zamkniętym przed pandemią 2019 roku zagraliśmy 237 (rok wcześniej 256) spektakli i zrealizowaliśmy 101 wydarzeń okołoteatralnych z udziałem publiczności. Na wydarzenia te składają się niewielkie imprezy jak czytania bajek dla dzieci czy promocja książek, finały trwających miesiącami warsztatów lub programów edukacyjnych, ale również nasze sztandarowe przedsięwzięcia jak festiwal „Scena wolności”. Jakość, skala i rozpiętość tych działań obrazują zaangażowanie zespołu Nowego Teatru w budowanie oferty kulturalnej miasta Słupska. Wierzę, że naszą misję spełniamy rzetelnie i uczciwie, pracy na rzecz teatru poświęcamy się całkowicie - z pasją i zaangażowaniem.

Nie wszystkie przedsięwzięcia się oczywiście udały, z całą pewnością jednak sukcesy ostatnich lat były możliwe dzięki niezwykle zaangażowaniu całego zespołu. Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku jest najniżej dotowanym teatrem dramatycznym w Polsce i najniżej dotowaną (wraz z



Teatrem Tęcza) instytucją kultury w Słupsku. I są to dysproporcje rażące. W porównaniu z sąsiadującymi z nami w mieście czy regionie instytucjami kultury otrzymujemy wsparcie kilkakrotnie mniejsze. W zestawieniu z większymi teatrami w Polsce różnica jest kilkunastokrotna. Również poziom zatrudnienia w naszym teatrze jest przynajmniej dwa razy mniejszy niż w innych porównywalnych instytucjach kultury. Jednocześnie Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku wykazuje aktywność nieporównanie wyższą niż większość teatrów dramatycznych w Polsce, wyróżnia się również na kulturalnej mapie Słupska. Oznacza to, że pracownicy Nowego Teatru wielokrotnie mniejszym zespołem, w ramach wielokrotnie mniejszego budżetu osiągają wielokrotnie lepsze wskaźniki.

Ogólnoświatowy kryzys, wywołany między innymi pandemią, odbił się również na słupskim teatrze. Spirala cenowo płacowa, zwiększone koszty funkcjonowania w nowym obiekcie oraz zmniejszone dochody wywołane ograniczeniami epidemiologicznymi stawiają funkcjonowanie naszego teatru w punkcie zwrotnym. Instytucja musi się rozwijać, jej stagnacja oznacza głęboki regres, na który zarówno ja, jak i pracownicy teatru nie możemy się zgodzić. Zespół Nowego Teatru posiada ambicje, kompetencje i potencjał, żeby być jedną z najciekawszych instytucji kultury w Słupsku i z sukcesem konkurować z dużymi scenami dramatycznymi w Polsce. W obecnych jednak warunkach finansowych nie tylko rozwój, ale dalsze funkcjonowanie na dotychczasowym poziomie, wydaje się niemożliwe. Jako dyrektor mogę zagwarantować Organizatorowi ponadprzeciętną aktywność instytucji na miejscu i promocję miasta poza jego granicami. Potrzebujemy jednak do tego warunków finansowych i organizacyjnych takich, jak inne instytucje kultury w Słupsku czy porównywalne sceny dramatyczne w kraju. Słupski teatr czeka wielkie wyzwanie i nowe otwarcie – a przede wszystkim pytanie, o dalszy sposób jego funkcjonowania. Dyrekcja i zespół teatru muszą sobie odpowiedzieć, w jaki sposób będzie dalej funkcjonował Nowy Teatr, Organizator – czego oczekuje od swojej instytucji, a mieszkańcy miasta - co otrzymują za każdą wyłożoną na kulturę złotówkę.

## Idea teatru

Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku jest jedynym teatrem dramatycznym w mieście. Od wielu lat prowadzimy zrównoważoną politykę repertuarową spełniającą i stwarzającą potrzeby lokalnej społeczności oraz promującą instytucję i miasto poza jego granicami jako nowoczesny ośrodek kultury scenicznej. Ważnym elementem naszej działalności jest budowanie i odnoszenie się do lokalnej tożsamości kulturowej oraz działalność okołoteatralna. Również ze względów organizacyjnych dużą część naszej aktywności zajmują działania projektowe. Staramy się tworzyć nowoczesny kombinat kultury, którego sercem jest scena i pokazywane na niej spektakle a pozostałe przedsięwzięcia wspierają działalność repertuarową, pracują na budowanie marki instytucji, tworzenie środowiska teatralnego i wychowywanie publiczności. W naszej aktywności, zarówno scenicznej jak i pozarepertuarowej, myślimy o wszystkich grupach społecznych – od osób najmłodszych po seniorów, publiczności oczekującej rozrywki i koneserach sztuki, odbiorcy masowym i grupach z różnych względów wykluczonych społecznie (osoby z niepełnosprawnościami, wykluczone ekonomicznie, mniejszości narodowe). Nie jesteśmy w stanie dotrzeć do wszystkich odbiorców, staramy się jednak różnicować naszą ofertę tak, by każdy mieszkaniec Słupska mógł w niej świadomie wybrać coś dla siebie. Budując naszą linię programową uwzględniamy aktywność działającego w mieście Teatru Tęcza i innych instytucji kultury. Nasza działalność powinna się przede wszystkim uzupełniać, ośrodki współpracują ze sobą a nie konkurują.

Tworząc koncepcję programową słupskiego teatru staram się uwzględniać oczekiwania wszystkich interesariuszy instytucji. Z myślą o publiczności szkolnej oraz rodzinnej tworzymy spektakle skierowane do dzieci i młodzieży. Staram się by te przedstawienia, a także inne działania pozarepertuarowe, wykraczały poza obowiązkowy kanon lektur szkolnych. Dla osób oczekujących od teatru rozrywki tworzymy przedstawienia popularne



(farsy, komedie, spektakle muzyczne). Systematycznie podejmuję wysiłki, by uzupełniać repertuar o pozycje bliższe „teatrowi środka” – czy to w obszarze dramatu psychologicznego, czy tradycyjnie inscenizowanej klasyki. Dla koneserów sztuki tworzymy pozycje progresywne, które mogą również promować teatr i miasto na festiwalach w Polsce i za granicą. Repertuar współczesny stwarza wartość dodaną dla Organizatora naszego teatru budując markę Słupska poza jego granicami jako silnego ośrodka nowoczesnej sztuki. Z myślą o wszystkich mieszkańcach miasta tworzymy szeroką paletę działań edukacyjnych i pozarepertuarowych budując ofertę kulturalną w przestrzeni miejskiej i Internecie.

Nie można zapomnieć również, że interesariuszami tego teatru jesteśmy my sami. Pracownicy Nowego Teatru tworzą najmniejszy zespół teatralny (wśród teatrów dramatycznych) w Polsce. To dzięki ich solidarnemu zaangażowaniu udaje nam się realizować jedne z najwyższych wskaźników w kraju, odnosić sukcesy i przekraczać granice typowej działalności takiej jak nasza instytucji kultury. Ten zespół powinien być zdecydowanie większy i lepiej opłacany. Większość naszych pracowników osiąga przychody porównywalne lub niższe, niż oferowane na rynku etaty w sieciach handlowych na najprostszych stanowiskach. Należy pamiętać, że wiele z tych osób posiada wyższe wykształcenie (w szkołach teatralnych o 1 miejsce stara się prawie 1000 osób!), reprezentuje bardzo specjalistyczną wiedzę i zawody, zna nasz repertuar i specyfikę pracy słupskiego teatru. Pracownicy sceny wykonują swoje obowiązki w godzinach porannych i nocnych, przez cały tydzień – włącznie z weekendami i świętami, w siedzibie teatru i na wyjazdach. Chciałbym, żeby warunki finansowe i organizacyjne osób zatrudnionych w Nowym Teatrze się poprawiły. Mając na uwadze galopującą inflację, koniecznym jest systemowe podniesienie uposażeń osób zatrudnionych w instytucji. Musimy również zwiększyć liczebność zespołu, uzupełnić braki kadrowe i powołać nowe stanowiska. Teatr w ostatnich latach zdecydowanie zwiększył swój potencjał i kompetencje kadry. Oczywiście konsekwencją tej zmiany jest konieczność zmiany warunków finansowo



organizacyjnych instytucji. Teatr musi się rozwijać. Bez dodatkowego wsparcia nie będziemy mogli osiągnąć wyznaczonych celów.

Niesłuchanie ważną wartością w budowaniu zespołu teatralnego jest wzajemne poszanowanie, stworzenie bezpiecznych warunków pracy i środowiska wolnego od zachowań przemocowych. Konflikty w pracy są zjawiskiem nieuniknionym, dokładam jednak wszelkich starań, by ograniczyć je do minimum i zawsze gdy to możliwe, szukać kompromisowego rozwiązania. Przyjazne środowisko pracy jest niezwykle ważnym elementem sukcesu branży kreatywnej. Poczucie wspólnej misji i dążenia do celu przynosi zdecydowanie większe korzyści, niż spełnianie rutynowych obowiązków. Dla wspólnej korzyści będę dążył do tego, by praca w Nowym Teatrze niosła ze sobą wyzwania i dawała wszystkim satysfakcję. Teatr wdrożył wszelkie niezbędne procedury mające chronić pracowników przed mobbingiem, przemocą i dyskryminacją. Podejmuje też szereg działań podkreślających wagę takich wartości jak tolerancja, wzajemne zrozumienie czy solidarność.

Niezwykle ważnym elementem pracy w teatrze jest w końcu możliwość rozwoju. Staram się, by zadania powierzane poszczególnym pracownikom sceny były ambitne, zróżnicowane i dawały możliwość samorealizacji. Nasi aktorzy otrzymują szansę reżyserowania spektakli w słupskim teatrze, zachęcamy ich do realizowania projektów i prowadzenia działań edukacyjnych. Staram się spełniać ambicje artystyczne (muzyczne, filmowe, edukacyjne) pracowników techniki scenicznej i administracji. Takie przedsięwzięcie budują poczucie wspólnoty, rozbudzają ambicje i dają możliwość dodatkowego zarobkowania osobom zatrudnionym w instytucji. Ogromną wagę przykładam do udziału w konkursach i stwarzania możliwości zdobywania nagród przez naszych artystów. Mam świadomość, że osiągnięte sukcesy spowodują naturalny odpływ części zespołu do większych i lepiej opłacanych ośrodków. Wierzę jednak, że część z nich zostanie w Słupsku a ferment twórczy w teatrze skupiający kompetentnych ludzi z ambicjami,

przynosi znacznie większe korzyści niż budowanie przeciętnego a stabilnego zespołu. Sukcesy poszczególnych osób budujących nasz teatr są sukcesami całej instytucji.

## **Repertuar**

Planując produkcje spektakli na każdy sezon staram się brać pod uwagę różnorodność repertuaru. Chcę spełnić oczekiwania jak najszerszego grona odbiorców. Często kalendarz artystyczny uzależniony jest od czynników organizacyjnych bądź otrzymywanych przez teatr dotacji na produkcję przedstawień. Naszym celem jest przygotowywanie co roku czterech premier, wśród których powinna się znaleźć pozycja rozrywkowa, spektakl skierowany do młodych widzów, progresywna propozycja teatru współczesnego oraz przedstawienie skierowane do widza szeroko rozumianego teatru środka (klasyka, dramat psychologiczny, pozycja eksplorująca lokalną tożsamość bądź odnosząca się do problemów społecznych itp.). Często wybory repertuarowe determinowane są możliwością pozyskania środków zewnętrznych na ich produkcję. Również podział na gatunki coraz częściej w teatrze się zaciera. Staram się jednak myśleć o różnych odbiorcach i kierować nasze działania do środowisk mających różne oczekiwania względem słupskiego teatru. Reagujemy również na bieżąco na zmiany społeczne, aktualne problemy i ważne wydarzenia otaczającego nas świata. Wartością teatru jest, że może w miarę elastycznie reagować na nagłe zjawiska komentując je językiem sztuki w określonym miejscu i czasie. Należy podkreślić, że realizacja czterech premier rocznie w ramach obecnej dotacji podmiotowej teatru jest niemożliwa. Do tej pory udawało nam się to dzięki zdobywanym co roku dodatkowym środkom zewnętrznym na produkcję przedstawień. Bez zwiększenia dotacji podmiotowej Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku nie będzie w stanie realizować zaplanowanej polityki repertuarowej.

W sezonie artystycznym 2022/2023 chciałbym zrealizować następujące



produkcje:

- „Grupa krwi” Anny Wakulik w reżyserii Macieja Gorczyńskiego

Dramat psychologiczny realizowany w ramach programu Instytutu Teatralnego i MKiDN „Dramatopisanie”, którego Nowy Teatr jest laureatem.

- „Mała piętnastka - legendy pomorskie” na podstawie tekstu i w reżyserii Tomasza Mana

Mity naszego regionu opowiedziane przez pryzmat tragedii na jeziorze Gardno. Spektakl z udziałem pochodzącego ze Słupska aktora Mariusza Bonaszewskiego realizowany w oparciu o dotację MKiDN.

- „Babcia Karola: autorstwa i w reżyserii Ihora Chayki

Produkcja przygotowana przez Artystów - Uchodźców z Ukrainy oraz zespół słupskiego teatru. Spektakl w języku ukraińskim powstanie dzięki programom grantowym ZAiKS, Instytutu Teatralnego oraz fundacji PCPM.

- „Alicja w Krainie Czarów” L. Carrolla w reżyserii Wojciecha Kościelniaka

Spektakl muzyczny autorstwa gwiazdy sceny musicalowej. Przedstawienie skierowane zarówno do publiczności rodzinnej jak i szkolnej.

- „Akt równoległy” Dereka Benfielda w reżyserii Dominika Nowaka

Farsa przygotowana przez zespół Nowego Teatru.

W sezonie artystycznym 2023/2024 chciałbym zrealizować następujące produkcje:

- „Wspólnota mieszkaniowa” Jiřego Havleki w reżyserii Jakuba Čermáka  
Komedia psychologiczna przygotowana przez międzynarodowy zespół. Teatr wystąpi o środki na realizację tego projektu między innymi do Funduszu Wyszehradzkiego.

- „Aleja gwiazd” na podstawie tekstu i w reżyserii Katarzyny Chlebny  
Spektakl muzyczny z przebojami lat 80tych, 90tych oraz przełomu XX i XXI wieku.

- „Trina Papisten” na podstawie autorskiego tekstu w reżyserii Iwo Vedrała

Współczesny spektakl pokazujący rolę kobiety w społeczeństwie. Teatr ogłosi



konkurs dramaturgiczny na tekst inspirowany postacią słujskiej czarownicy.

- „Mały Książę” Antoine de Saint-Exupéry’ego w reżyserii Igora Chmielnika

Lektura szkolna przygotowana przez zespół Nowego Teatru.

W sezonie artystycznym 2024/2025 chciałbym zrealizować następujące produkcje:

- „Disco polo” na podstawie autorskiego tekstu w reżyserii Piotra Siekluckiego

Spektakl muzyczny z przymrużeniem oka opowiadający historię popularnego zjawiska muzycznego.

- „Mały Paryż” na podstawie autorskiego tekstu w reżyserii Dominika Nowaka

Spektakl pokazujący historię naszego miasta. Na realizację tej pozycji planujemy pozyskać środki między innymi z FWPN.

- „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” Petra Zelenki w reżyserii Alberta Osika

Spektakl komediowy w reżyserii związanego z naszym teatrem aktora.

- „Wyprawa Kon – Tiki” na podstawie autorskiego tekstu w reżyserii Tomasza Valldal – Czarneckiego

Spektakl muzyczny skierowany do publiczności szkolnej. Na realizację tego przedsięwzięcia zamierzamy pozyskać środki z Funduszy Norweskich.

### **Trzy sztandarowe imprezy**

Chciałbym, żeby kalendarz wydarzeń artystycznych Nowego Teatru, poza premierami i realizacją repertuaru, wyznaczały trzy sztandarowe imprezy. Najważniejszą z nich i o zasięgu ogólnopolskim jest odbywający się cyklicznie jesienią festiwal „Scena wolności”. Festiwal to przegląd konkursowy spektakli zaangażowanych społecznie. Za nami dwie edycje imprezy – w listopadzie 2022 roku odbędzie się kolejna (poprzednie miały miejsce w 2018 i 2019 roku, w latach 2020 i 2021 impreza została zawieszona z powodu

Covid). Podczas festiwalu pokazujemy najważniejsze spektakle teatrów z kraju i zagranicy (niekoniecznie premiery ostatniego sezonu). Interesują nas najbardziej wyraziste produkcje wybranych teatrów, staramy się zapraszać przede wszystkim przedstawienia oparte na tekstach polskich autorów. Pokazujemy sztuki zaangażowane społecznie i komentujące aktualną rzeczywistość. W ramach festiwalu przyznajemy nagrody (Bursztynowe niedźwiedzie - wzorowane na neolitycznej figurce, jednym z symboli miasta), swoją nagrodę przyznaje również publiczność (plebiscyt internetowy). Festiwal „Scena wolności” to najważniejsze wydarzenie artystyczne słupskiego teatru. Impreza stała się marką rozpoznawalną naszej instytucji i pozwoliła nam zaistnieć na ogólnopolskiej mapie teatralnej.

Korzystając z turystycznego charakteru regionu oraz mając na celu wzbogacenie i urozmaicenie oferty teatru w okresie wakacyjnym, od kilku lat przygotowujemy plenerową scenę prezentującą popularne tytuły z naszego repertuaru. W 2020 roku impreza odbyła się pod nazwą „Nowy na leżakach”, w zeszłym roku zaplanowaliśmy „Lato na dachu”. W sierpniu 2022 roku, w związku ze wsparciem przedsięwzięcia przez firmę Engie, projekt realizujemy pod hasłem „Lato z dobrą energią”. We wszystkie weekendy sierpnia na plenerowej scenie ustawionej na podwórku słupskiego teatru gramy rozrywkowe pozycje Nowego Teatru. Zależy mi na stworzeniu niezobowiązującej, wakacyjnej atmosfery, w której lokalna społeczność i odwiedzający region turyści mogą obcować z sztuką teatralną. Plenerowy charakter przedsięwzięcia, ustawienie widowni na leżakach oraz świetna zabawa – to główne wartości tego projektu. Wakacyjna scena plenerowa to stały już cykliczny i mocny punkt w naszej aktywności realizowany w wakacje każdego roku.

Trzecią imprezą jest przegląd sezonu "Trzy teatry" realizowany z teatrem lalkowym Tęcza i ośrodkiem kultury Rondo. W ramach przedsięwzięcia teatry pokazują najważniejsze spektakle minionego sezonu. Chcę, żeby impreza odbywała się wiosną każdego roku pomiędzy 21 marca



(Światowy Dzień Lalkarstwa) a 27 marca (Międzynarodowy Dzień Teatru) i kończyła się uroczystą galą z wręczeniem nagród teatralnych słupskim artystom sceny. „Trzy teatry” powinny być formą uhonorowania i konsolidacji lokalnego środowiska teatralnego, podniesieniem rangi słupskich artystów i ciekawym wydarzeniem dającym możliwość obejrzenia najciekawszych słupskich premier ostatniego roku w ciągu kilkudniowego przeglądu. Impreza skierowana jest do słupskiego środowiska sztuki, krytyków teatralnych z całej Polski i lokalnej publiczności. „Trzy teatry” odbywały się już kilkakrotnie jako wspólna impreza słupskich instytucji kultury, w 2019 roku zyskały formę przeglądu sezonu, kolejne edycje zostały odwołane z powodu pandemii. Z pewnością przedsięwzięcie ma szansę stać się flagowym wydarzeniem teatralnym w naszym mieście. Żeby jednak tak się stało, podobnie zresztą jak w przypadku dwóch pozostałych imprez, koniecznym jest dodatkowe finansowanie tych projektów.

## **Infrastruktura**

Projekt budowy nowej siedziby słupskiego teatru, ze względów organizacyjnych i finansowych, nie obejmował przestrzeni magazynowych oraz pracowni budowy scenografii niezbędnych do funkcjonowania instytucji. Kilka tygodni temu Urząd Miasta Słupska powierzył nam w trzyletnią dzierżawę powierzchnie magazynowe w budynkach technicznych przy ulicy Staszica (parter obiektu po dawnych warsztatach samochodowych Policji). Pomieszczenia pozwolą na stworzenie pracowni budowy scenografii i w części zaspokoją potrzeby magazynowe (gabaryty) teatru. Przed nami wyzwanie polegające na zaadoptowaniu tych powierzchni na nasze potrzeby. Kolejnym celem jest pozyskanie powierzchni i przygotowanie magazynu wycofanych z eksploatacji kostiumów a także pracowni krawieckiej. Pragnę jednocześnie zwrócić uwagę na konieczność stworzenia działu budowy scenografii i kostiumów w Nowym Teatrze. Dotychczas wszystkie czynności związane z przygotowaniem plastycznym spektakli spoczywają na jednej osobie, która w najbliższych latach zamierza przejść na emeryturę. Do



sprawnego funkcjonowania tego typu pracowni konieczne jest przygotowanie infrastruktury oraz zwiększenie zasobów ludzkich Nowego Teatru. Bez dodatkowego finansowania instytucji taki ruch nie będzie możliwy a każda kolejna produkcja spektaklu będzie próbą doraźnego ratowania sytuacji.

Innym wyzwaniem infrastrukturalnym teatru jest stworzenie małej sceny. Potrzebujemy nowej przestrzeni do przygotowywania małych form, dzięki którym będziemy mogli tworzyć różnorodną ofertę artystyczną i przygotowywać produkcje wypełniające nasz repertuar podczas pokazów gościnnych czy w okresie zajętości głównej sceny. Mała scena pomoże również w działaniach edukacyjnych, projektowych, prezentacjach offowych, muzycznych, konkursach itd.. Jest konieczną alternatywą do budowania kompleksowego repertuaru. Bez dodatkowej przestrzeni scenicznej trudno będzie teatrowi prowadzić współpracę z niezależnymi grupami i realizować projekty niezależne.

### **Organizacja i finansowanie**

Staramy się pozyskiwać granty na naszą działalność i zachowywać proporcję między repertuarem ambitnym i popularnym dającą nam frekwencję na poziomie około 80 % (w okresie pandemii wartość ta spadła do około 70 %). Relacja przychodów własnych do otrzymywanej przez nasz teatr dotacji podmiotowej jest jedną z najwyższych w kraju. Do realizacji zaplanowanych celów Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku potrzebuje odpowiednich środków, infrastruktury i zasobów ludzkich. Musimy przywrócić ograniczone w chwili obecnej zatrudnienie – między innymi w dziale artystycznym. Na dzień dzisiejszy zdecydowana większość aktorów współpracuje z teatrem w oparciu o umowy śmieciowe. Na stałe zatrudniamy jedynie 5 osób.

Niezbędnym elementem funkcjonowania instytucji jest również powołanie Działu Edukacji i Projektów. Zatrudnienie specjalisty do spraw edukacji teatralnej, osoby organizującej takie projekty a także fundraisera do

pozyskiwania środków zewnętrznych pozwoli teatrowi prowadzić szeroką działalność wykraczającą poza eksploatację repertuaru scenicznego. Niezwykle ważne jest, by opisane działania miały charakter systemowy a teatr zatrudniał specjalistów zajmujących się tymi zagadnieniami. Podobnym wyzwaniem jest stworzenie wspomnianego już wcześniej zespołu budującego scenografię i kostiumy do naszych spektakli. Zabiegi te są absolutnym standardem w funkcjonowaniu instytucji, bez ich wprowadzenia nie będziemy w stanie w normalny sposób pracować.

Przed Nowym Teatrem stoją wyraźne cele i wyzwania. Chciałbym zbudować mocny zespół pracujący w godnych warunkach, tworzący kompleksowy repertuar adresowany do lokalnej publiczności i funkcjonujący w ogólnopolskim środowisku teatralnym, działający na rzecz edukacji kulturalnej, eksplorujący lokalną tożsamość kulturową i prowadzący dialog ze współczesnym społeczeństwem. Ostatnie sześć lat mojej pracy na stanowisku dyrektora słupskiego teatru zmieniły charakter tej instytucji. Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku ma potencjał i kompetencje by stać się jedną z najciekawszych scen w kraju. Moim wyzwaniem w trzeciej kadencji będzie stworzenie warunków rozwoju i ugruntowanie pozycji instytucji w Słupsku i na kulturalnej mapie Polski.



